



Avril 2023

D/APASON

● écoute critique

PAR VINCENT COUSIN

ATOHM RS700 « GT EDITION » & GT2-HD

Un peu comme à une verticale de crûs millésimés, *Diapason* a goûté aux trois modèles de la série GT, désormais HD, et les a plébiscités. La bibliothèque GT1.0 a obtenu un *Diapason d'or* en 2014, les colonnes GT2-HD l'année suivante, suivies en 2017 des GT3-HD. Carton plein pour la société Welcorm Technology fondée par Thierry Comte fin 2000 ? Ce serait ignorer des collaborations essentielles avec des partenaires tels que Waterfall, Triangle (dont il fut le directeur technique de 1995 à 2000), Onix, Elipson ou, plus récemment, Devialet.

Étape suivante pour Thierry Comte : réfléchir à une amplification en mesure de transcender les enceintes – notamment la série GT-HD – en respectant l'essence du message musical. Pour coller à cette intention, choix est fait de contrôler tous les paramètres à l'aide d'un DSP (*Digital Signal Processor*) programmé en fonction des enceintes. Avec

l'avantage de contrôler finement la réponse, la distorsion et la phase, en ajoutant un contrôle précis du grave, avec ou sans caisson additionnel. Six mille heures de R&D, de prototypage, de programmation et de débogage plus tard, le RS700 « GT Edition » était né. L'unité se présente sous une allure très pro, apte à occuper un rack au format 19 pouces dans le cadre d'une utilisation Home cinéma multicanal. Cet ampli double mono fait appel à des

modules Ice Power en classe D délivrant 2x350 W sous 8 Ω, le double sous 4 Ω. Les commandes sont regroupées au centre, entre deux ouïes d'aération faisant face à des ventilateurs ultra silencieux, rarement sollicités en hi-fi. Le signal analogique (XLR symétrique ou RCA asymétrique) est converti en numérique avec une résolution de 24 Bits/ 96 kHz puis injecté au DSP. Un potentiomètre de niveau précède la conversion.

Traitements à la carte

Le DSP veille sur les étages de puissance (limitation, écrêtage en douceur, correction de phase et d'amplitude, etc.) et formate le signal en amont. Avec des enceintes tierces, interviennent uniquement le *soft clipping* (U-Guard) et la protection thermique (T-Guard). En revanche, couplé à des enceintes de la série GT-HD, des traitements exclusifs s'appliquent selon un profil spécifique aux modèles GT1, GT2 et GT3. Ils ont pour nom X-Guard (protection des haut-parleurs de grave) et X-Tend (dosage du grave dans la zone 20-150 Hz en 11 valeurs). En cas d'association avec un ou deux caissons de grave, le DSP filtre les enceintes en « passe-haut ». Conception et fabrication du RS700 privilégient des partenaires français. La carte principale (DSP) est le fruit d'un partenariat avec la société Soledge, la réalisation des cartes est confiée à une entreprise alsacienne. Le coffret est aussi réalisé en France, puis chaque unité est assemblée au Pin (Haute-Saône), dans les ateliers d'Atohm.

L'écoute

Pour ce test, Thierry Comte nous a confié une paire de colonnes GT2-HD, celles du *Diapason d'or* 2015, trait pour trait. Ces colonnes 2,5 voies, de 26 kg et 1,10 m de haut, mettent en œuvre deux boomers-médiums de 15 cm à cônes en alliage d'aluminium et un tweeter à dôme en soie traitée de 28 mm. La bande passante va de 40 Hz à 30 kHz, le premier boomer est jumelé au second jusqu'à 150 Hz en charge bass-

reflex, avec évent débouchant au sol. Le réglage de niveau permet de connecter directement notre DAC en XLR. Le gain de l'ampli (29,8 dB, x1000) permet de se passer de préampli. Avec les GT2-HD à la sensibilité de 90 dB, nous n'avons jamais dépassé la position 10 H sur le bouton de volume, pour un niveau d'écoute (très) réaliste. Bien assez pour traduire sans compression des enregistrements aux transitoires aussi marqués que *Nemeton for solo percussion* de Matthias Pintscher avec l'Ensemble Intercontemporain (Alpha Classics). Avec le réglage X-Tend (dosage du grave) à 13 H, c'est-à-dire légèrement en positif, il résulte un grave aussi percutant qu'exempt de traînage. Rapporté aux deux 15 cm et à la charge somme toute modeste de cette colonne, cela prend un caractère exceptionnel ! Une valeur de facteur d'amortissement > 1000, propice à tenir les haut-parleurs d'une main de fer y aide aussi. Cette tonicité, cette clarté et cette précision traversent l'ensemble de la restitution, malgré une très légère tendance à resserrer l'image en mode X-Tend. Le second mouvement de la *Sonate pour violoncelle en ré mineur H.125* de Frank Bridge (Alpha Classics) atteint un niveau de réalisme saisissant. L'auditeur est confronté à la présence quasi physique du duo formé par Truls Mørk (violoncelle) et Havard Gimse (piano), comme plongé au cœur d'une scène sonore qui ressemble à du direct. Ce type d'écoute axée sur la linéarité et le respect de la dynamique pourra surprendre ; il deviendra au contraire essentiel à qui privilégie une forme de vérité dans l'écoute musicale. On ne peut que saluer le travail effectué ici par Thierry Comte et ses partenaires pour s'en approcher.

PPI : RS700 : 3490 €. GT2-HD : 4980 €.
atohm.com

Apport musical : ★★★★★
Intérêt : ★★★★★

